

D.E.F DiálogosElectroFlamencos Madrid

por Santiago Barber (bulos.net) y Pedro Jiménes (ZEMOS98)

Propuesta de creación para la convocatoria *Una ciudad, muchos mundos*

una iniciativa de Intermediae (Matadero Madrid)
en colaboración con
Edmond de Rothschild Foundations y la Fundación Daniel y Nina Carasso.

* Este proyecto, escrito inicialmente en abril de 2015, ha sido reescrito y adaptado al momento en el que se está desarrollando la primera fase del mismo en enero de 2016.


D.E.F
DiálogosElectroFlamencos
MADRID 2015-2016





Descripción del proyecto ....

DiálogosElectroFlamencos Madrid

Se trata de un proceso de trabajo que pone en diálogo a tres agentes y proyectos culturales y sociales de Madrid a través de las letras y cantes flamencos. Nuestras herramientas de trabajo serán el arte de acción, la remezcla, la intervención en el espacio público y el cante flamenco. El formato es un proceso de talleres, conversaciones y acciones cotidianas que se presentarán a modo de paseo público un día de la primavera madrileña.

Se trata de una forma de intervención encadenada, un proceso de investigación desde los propios relatos y experiencias de las comunidades con las que vamos a trabajar. Cuando decimos que se trata de una intervención encadenada es porque el diálogo que queremos proponer no se produce de manera simultánea sino que el punto de origen marcará un rumbo hacia la siguiente estación y así hasta el final. Este proceso de acumulación es propio de nuestro trabajo, y bebe claramente de nuestro interés por cómo funciona la remezcla.

Reconocer las diferencias y recomponer mediante la experimentación un espacio de encuentro, mediado de letras flamencas, pero también de himnos madrileños, de cantos del trabajo y de música coral religiosa, todo ello a través de las representaciones, sonidos y discursos tanto de los propios colectivos con los que vamos a colaborar como de los imaginarios de la ciudad de Madrid.

Los espacios elegidos tienen en común su relación particular con lo sonoro, y entienden y hacen acción social y cultural en un sentido amplio, en contextos muy diferentes entre sí. Nos estamos refiriendo a un grupo de bailaoras y artistas que generan un espacio de aprendizaje común, al “Archivo de Cantos del trabajo” y al coro “El Corofón”. Tres espacios / contextos de la ciudad de Madrid aparentemente inconexos y con lenguajes y prácticas culturales diferentes.

Lo flamenco, en esta intervención, es un punto de partida, no tratamos la pureza o la forma flamenca como un lugar al que llegar sino más bien como una llamada de atención sobre la cultura popular desde la que construir una comunidad otra. Para nosotras lo flamenco, es importante decirlo, no es un arte andaluz que reivindicar como una suerte de nacionalismo que va dejando migajas por el mundo, sino más bien puede ser una lingua franca con la que poder trabajar sobre el espacio público, sobre las representaciones de la ciudad y sobre otras resonancias y sonoridades.

Los materiales que vamos a producir son vídeos, documentos gráficos, acciones en la calle, toda vez que trabajaremos desde el diálogo y la acción como formas de comunicarnos. En la metodología de este proyecto está la base de una reflexión también importante, sobre la búsqueda de otras formas de hacer en el arte.





Objetivos ....

- **Propiciar** un diálogo entre diferentes colectivos y comunidades de la ciudad usando lo flamenco como vehículo.
- **Generar** un espacio de intervención artística, social y cultural a partir de metodologías abiertas y propias de la educación expandida.
- **Situar** el trabajo artístico desde el flamenco en un contexto más amplio que la escena propiamente dicha y de los espacios, más o menos cómodos, donde ésta se desarrolla.
- **Aprender** sobre la ciudad de Madrid y sus conexiones invisibles.
- **Documentar** un proyecto artístico con la intención de compartir el código, el proceso, para que pueda ser replicable.
- **Trabajar** lo flamenco como una lingua franca sin atender a los grados de pureza que imponen los diferentes cánones y popes de la cosa flamenca.
- **Poner en valor** la ciudad como un lugar de saberes compartidos.
- **Propiciar** que el arte sea una herramienta de trabajo para la transformación de la ciudad frente a la lógica del museo inerte.
- **Entender** que las personas que activamos la propuesta somos profesionales de lo amateur, no se sabe de todo ni se pretende.
- **Desplazar** a la remezcla, y a ciertas prácticas de la cultura digital, de las zonas de confort habituales.
- **Crear** una situación que pueda ayudar a recomponer un diálogo entre el espacio público y sus usuarios, entre el contexto presente y la memoria puesta de nuevo en circulación.

Cronograma, plan de actuación y producción ....

Nos planteamos dos fases de trabajo, que incluyen un total de 6 viajes a Madrid por parte del equipo promotor del proyecto.

Primera fase - Hasta enero 2016
Conversaciones y puesta en común con los colectivos invitados de la propuesta, elaboración de las primeras acciones y conocimiento del trabajo previo hecho en otros DiálogosElectroFlamencos y puesta en común de objetivos, expectativas y posibilidades. Esto se hará con los colectivos en diferentes viajes a Madrid y en la que nos demos un tiempo para el trabajo también con la tutorización del proceso por parte de Intermediae. Al final de esta fase decidiremos las acciones a llevar a cabo en la segunda fase.

Segunda fase - primavera de 2016.
Esta fase de producción y creación de las piezas se dividirá en tres momentos con cada uno de los colectivos y la final en la que intentaremos conectar todo en un único paseo. El compromiso de trabajo debe ser al menos de 3-4 días con cada colectivo con la intención de generar un proceso de creación propio con unos resultados que serán mostrados en el paseo. Esta segunda fase tendrá una planificación detallada, en cuanto a tiempos y cronogramas según las circunstancias y necesidades planteadas por los colaboradores del proyecto y siempre en coordinación con Intermediae.





Metodología de trabajo ....

Nuestra metodología D.E.F (DiálogosElectroFlamencos) trabajada ya desde 2012 en otros contextos específicos como Granada, Sevilla, Poble Sec (Barcelona) y Bellvitge (L'Hospitalet) se fundamenta en los siguientes principios:

- **Creación colectiva como principio básico de actuación**. No creemos en los procesos en los que los artistas son los creadores que se rodean de colaboradores que parecen más atrezzo que otra cosa. Nuestro trabajo intenta poner en valor la inteligencia colectiva y para ello usa dinámicas de participación en las que ser espectador pasivo no tiene sentido. Nadie sabe todo, todas podemos aportar algo al proceso.

- **Remezcla y escucha con el hoy y el ayer.** Las técnicas de apropiación, reutilización y recontextualización son propias del arte contemporáneo, nosotros no lo ocultamos y para ello utilizaremos de manera explícito el trabajo de otras personas, normalmente siempre que formen parte del acervo cultural de un colectivo. Para ello ubicamos dichas piezas, obras, fragmentos, canciones, citas, películas, imágenes en cajones de sentido que serán la base y el punto de partida del trabajo. En esta ocasión los cajones serán construidos en los primeros acercamientos que tengamos con los colectivos propuestos.

- **Experimentación en contenidos, formas y formatos**, a camino entre el taller, el ensayo y el laboratorio, creemos en una metodología experiencial y experimental, donde puedan conjugarse momentos de improvisación (en el sentido de improvisadores musicales o de otras artes escénicas) con formatos prefijados que nos ayudan a pensar y construir los relatos, por ejemplo el paseo. Una forma dada, y ya utilizada en otras expresiones del arte, para construir piezas pequeñas de intervención ciudadana en el espacio público.

- **Archivo y documentación como primer paso para compartir el código fuente**. La documentación del proceso es una necesidad propia del trabajo de laboratorio, nosotros importamos del método científico también la necesidad de documentar, en forma de diario colectivo las incidencias y devenires del proceso. Este archivo se incorpora como un cajón propio de intervención con lo cual hay un flujo interno entre el material de documentación y el propio proceso. Tener en cuenta, cuidar la documentación es también una forma de poner en valor el archivo que genera un proceso nuevo.

- **Metodología siempre evaluable** con los agentes, forma parte del propio proceso de evaluación la revisión de la metodología, de los tiempos, de los esfuerzos y de las propias necesidades del grupo.

- **Democratización de los espacios de aprendizaje**, propio de nuestro aprendizaje de las pedagogías alternativas y de la educación expandida, donde de nuevo la inteligencia colectiva se pone en valor y donde además evitamos el "tienes que hacer" por un proceso dialógico de encuentro y búsqueda de soluciones en común. En los espacios formales trabajamos para que los aprendizajes emerjan entre las personas participantes.

- **Unida a la idea de archivo** nos comprometemos siempre a la **difusión de los procesos** con nuestras herramientas al alcance, tanto de ZEMOS98, como de Bulos.net, que en redes y en ciertos espacios hay cierta experiencia y energía comunicativa. Además compartimos todo el proceso con licencias creative commons y eso permite federar y sindicar contenidos con otros medios, como Diagonal Periódico, El Club Express o prensa local.





Posibles colaboradores, socios, o agentes involucrados en el desarrollo del proyecto ....

Con el fin de devolver a los colectivos su esfuerzo e implicación vemos éticamente necesario que haya una redistribución de los recursos económicos que esté adaptada a las posibilidades de la dotación final (ver presupuesto)

Grupo de flamencas. Grupo formado para la ocasión por la bailaora y profesora de la Fundación Casa Patas Sara Nieto, donde participan las bailaoras Irene García, Verónica y Almudena.

Archivo de Cantos del Trabajo. Activado por Ethel Odriozola. A lo largo de la historia y las geografías, encontramos grupos de personas que cantan mientras realizan labores cotidianas, a veces esos cantos se convierten en un género, en un sujeto en sí mismo, que cobra vida propia y acompaña a generaciones enteras e incluso las trasciende (en el tiempo o lugar). Este trabajo es una conversación entre tierras, pueblos, labores y tiempos que indaga en esos cantos con ánimo de escuchar y comprender, tratando de pensar las transformaciones en el mundo del trabajo desde la música, sin ánimo de embarcarse en conclusiones totalizantes.

El Corofón. Es un Coro formado por un grupo de personas de diversa edad y procedencia que se reúnen todas las semanas para sumar sus voces. El tratamiento de la voz se entiende como inseparable del cuerpo y ambos confluyen como una única vía de expresión. Las expresiones individuales se entrelazan unas con otras tejiendo una expresión colectiva. La puesta en escena tiene también un papel importante. El Coro pretende no solo cantar, sino también contar y transmitir. Los miembros del Coro tienen, además, sus propias virtudes y cualidades individuales, que se incorporan también al colectivo, para enriquecer la variedad de formas de expresión. Todo esto a través de un repertorio variado y, también, de la improvisación, campo que el Coro ha comenzado a explorar recientemente.

Otros espacios con los que podemos generar alguna confluencia son: Vaciador34 (un espacio de creación, producción y programación de propuestas artísticas) y/o el espacio/galería La Lenta.

A su vez, durante el desarrollo del proceso de trabajo estaremos atentos a colaboraciones que puedan surgir del propio aprendizaje, nuestra tarea es justamente esa, ser ágiles en reconocer los hallazgos y los acercamientos que se ofrecerán durante el camino.





Propuesta de evaluación del proyecto y de la consecución de los objetivos ....

Si entendemos nuestra propuesta como un laboratorio de producción, investigación, formación y exhibición es porque en su diseño metodológico la evaluación forma parte del proceso. No es un aparte al final del mismo. No es un diseño externo de lo “bueno” y lo que está por mejorar. La evaluación continua es el sistema respiratorio de los DiálogosElectroFlamencos.

Evaluar es comparar el resultado obtenido con el resultado esperado para establecer razonablemente el valor de un proceso o un método, de una hipótesis o teoría, de la acción de una persona o un equipo. La evaluación está siempre al servicio del proyecto evaluado y no a la inversa. Se evalúa para mejorar en la toma de decisiones y para evaluar es necesaria una planificación previa. Presupone, pues, un intento por conocer a fondo nuestro entorno y la voluntad de sistematizar la actuación prevista en este mismo proyecto.

Sobre la base de estas premisas en la organización del proyecto establecemos tres principios operativos que son los que dan sentido a nuestra evaluación, pues nos permiten responder a preguntas sobre por qué y para qué evaluamos:

- Rendir Cuentas —la anglosajona noción de accountability—
- Monitorizar
- Aprender

Dado el carácter público de este proyecto, y sobre la base del principio de transparencia (y con el marco legal establecido en las leyes que están surgiendo en el entramado institucional del estado español) pensamos que estamos obligados a rendir cuentas ante la ciudadanía de lo que hacemos, de los recursos que empleamos y de los resultados que obtenemos. Además, queremos monitorizar el proyecto y sus diversos apartados para saber en todo momento si vamos por el camino adecuado y para poder corregir el rumbo. Y queremos vivir este proyecto como una oportunidad para obtener aprendizajes que han de ser útiles y transferibles a las prácticas culturales que queremos ofrecer y por qué no, útil para los actores implicados como colaboradores.

Para que la evaluación se incorpore como un gesto cotidiano y no forzado en nuestras prácticas debe ser un proceso continuo y participativo que plantea la necesidad de que el conocimiento se vaya generando a través de la práctica y del debate entre los diversos participantes en el proyecto. Buscamos métodos, instrumentos, actividades sencillas, comprensibles para todos, que valga la pena activar porque ofrecen mayor valor que la tarea que exigen.





Pedro Jiménez es artista de vídeo, gestor cultural y activista sonoro. Es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla y co-fundador del proyecto ZEMOS98 que viene trabajando desde hace más de 16 años en la programación y producción de contenidos relacionados con el arte electrónico, la música experimental, el live cinema y las prácticas activistas y contemporáneas. Ha colaborado con el Museo Reina Sofía en la Radio y en la exposición sobre José Val del Omar. Ha sido guionista y productor de tres programas para Metrópolis de TVE. Escribe un blog personal en http://petroglifo.zemos98.org y participa de la red de noticias http://www.mediateletipos.net Parte de su producción en vídeoarte forma parte de HAMACA media & video art from spain y recibió en 2003 el premio injuve por el trabajo colectivo “Peatón Bonzo”. Desde 2012 es co-director artístico y técnico del proyecto de live cinema “European Souvenirs” y “€urovisions” y ha formado parte del equipo activador de “Cartuja a Rás” coproducido junto a la Bienal de Flamenco y la Universidad Internacional de Andalucía.

Santiago Barber es propositor cultural, artista visual, performer, activista, creador escénico y sonoro. Miembro fundador de La Fiambrera, colectivo formado por varios equipos en red de artistas, antropólogos y sociólogos que durante los años 90 estuvo dedicado a desarrollar y poner en circulación prácticas colaborativas. Posteriormente, a partir de 2001 y hasta el año 2003, bajo el colectivo La Fiambrera Barroca afincado en Sevilla, ha realizado una labor de producción artística y comunicativa en colaboración con entidades ciudadanas y sociales en el marco de los procesos de regeneración urbana y autoorganización social. En este contexto y ya en la actualidad sigue desarrollando metodologías de trabajo colectivas desde las que dinamizar los procesos emergentes de participación ciudadana en la toma de decisiones sobre la ciudad “pensada”, sobre la ciudad “real” y la ciudad “vivida”.

Participa en proyectos de creación y exhibición de prácticas artísticas críticas y experimentales. Ha co-dirigido el festival Trobada d´art d´acció. Performatori, (Valencia) en sus ediciones de 1993, 94 y 95; Miembro fundador desde 1998 del equipo y coordinación artística del festival internacional de arte y otras músicas Nits d´aielo i art (Valencia) que dirige el músico Llorenç Barber. Dirige junto al músico y guitarrista Raúl Cantizano bulos.net una factoría experimental entre el flamenco y otras prácticas artísticas. Co-fundador de Tramallol, un espacio de trabajo compartido generador de actividades y plataforma de profesionales independientes.

Ha participado en encuentros, realizando conferencias y charlas en numerosas ciudades del estado Español, Francia, Italia, Eslovenia, Estados Unidos y México. Asimismo ha realizado talleres y cursos en la Univ. de Valencia, Centro Andaluz del Teatro (CAT), Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), California Institute of the Arts (CALARTS, Los Angeles), Universidad Autónoma de México (UNAM), University of Fine Arts (San Diego), Universidad Internacional de Andalucía (UNIA arteypensamiento), ETSA (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla), Centro de Recursos Medioambientales Cristina Enea (Donostia), ACVIC Centre d´arts contemporânies de Vic, etc.
www.santibarber.net

Alicia Acuña es cantaora de flamenco emparentada con proyectos de experimentación e innovación desde el flamenco. Sus inicios fueron como bailaora de la mano de Matilde Coral y Manolo Marín. Su afición por el cante y su estrecha relación con la Peña Cultural Flamenca “Pies Plomo” le hacen convertirse en una gran cantaora. Ha recopilado diversos premios y recorrido multitud de festivales acompañando a los más variados artistas. Cabe destacar su participación en espectáculos como “Don Juan Flamenco” de Cía Rafael Campallo, “Del-Quivir” de Ángeles Gabaldón, “Orquesta Chekara de Tetuán Flamenca”, “Bulos y Tanguerías. Gran espectáculo de variedades flamencas” de bulos.net o “Malgama” de Varuma Teatro. Así como en los premiados “Tejidos al tiempo” o “La Gloria de mi mare” de Choni Cía Flamenca.





CV resumidos

Bulos.net es una factoría experimental entre el flamenco y otras prácticas artísticas afincada en Sevilla. Con más de diez años de trayectoria, es el resultado del trabajo conjunto entre el músico y guitarrista flamenco Raúl Cantizano y Santiago Barber, artista, performer, escenógrafo y propositor cultural. Se nutre de códigos expresivos cercanos al flamenco, al mundo de la free improvisation, del performance art, de la instalación o del conceptual y se concreta, fundamentalmente, en montajes escénicos, piezas fonéticas, acciones, remezclas sonoras, visuales, instalaciones o intervenciones en el espacio público.

Es a su vez una plataforma de investigación y formación dedicada a generar talleres y espacios de creación colectivos con otros practicantes de diferentes disciplinas artísticas. Quiere poner en relación a profesionales, amateurs, estudiantes, investigadores, cuya labor se desarrolle tanto en el territorio de las artes escénicas (flamenco, danza contemporánea, coreografía, performance, etc) así como a personas implicadas en otros comportamientos artísticos y culturales (artistas sonoros, creadores audiovisuales, músicos experimentales, productores digitales y de nuevos medios, etc)

ZEMOS98 es una iniciativa que trabaja e investiga sobre cultura libre, innovación social y narrativas contemporáneas.
ZEMOS98 cree en:

- la cultura como elemento para la transformación social y no como mero entretenimiento
- la educación como algo que puede suceder en cualquier momento y en cualquier lugar.
- las redes de apoyo mutuo y en la economía social.
- la experimentación en contenidos y formatos.
- la remezcla como herramienta para deconstruir los mensajes dominantes.
- la mediación como herramienta pedagógica.
- la alfabetización mediática y digital.

Ha organizado durante 17 años el Festival ZEMOS98, una referencia internacional en temas relacionados con cultura digital y experimentación narrativa. ZEMOS98 coordina la red internacional Doc Next Network: una comunidad de agentes a lo largo del Reino Unido (Future Film Programm del British Film Institute), Turquía (Mode Istanbul), Polonia (Association of Creative Initiatives “ę”) y Holanda (European Cultural Foundation; entidad que inició y apoyó económica y logísticamente la red) con la que ha desarrollado numeros proyectos. El año pasado terminamos “Remapping Europe” (financiado por la Unión Europa a través de su Programa Cultura en 2012) sobre migración y alfabetización mediática. Actualmente estamos desarrollando “Radical Democracy: Reclaiming the Commons”, financiado además por la Open Society Initiative for Europe (OSIFE), que pretende dar voz a luchas sociales relacionadas con los bienes comunes y la regeneración de la democracia.

ZEMOS98 investiga y ha editado numerosas publicaciones: Tanto online (como www.EMBED.at, un espacio y un tiempo para el audiovisual contemporáneo; www.copylove.cc /en proceso/ una investigación colaborativa sobre economía de los afectos), como libros: “Creación e Inteligencia Colectiva” (2005), “La televisión no lo filma” (2006) o “Cultura digital y comunicación participativa” (2006), “Panel de control: interruptores críticos para una sociedad vigilada” (2007). “Código Fuente: La remezcla” (2009) un ensayo-ficción sobre la potencia del archivo, el sampling y el palimpsesto infinito editado junto a Mar Villaespesa y “Educación Expandida” (2012) editado junto a Juan Freire. Todos nuestros libros PDF en http://publicaciones.zemos98.org.

Actualmente, ZEMOS98 desarrolla otros proyectos como Macarena Remedia (una intervención en el barrio de la Macarena para fomentar la alfabetización mediática y digital), Comunicacción(un programa formativo destinado a crear medios de comunicación en institutos, financiado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía), Iuventus.TV (TV por Internet sobre las prácticas culturales de los jóvenes andaluces) y otros de menor escala, además de conferencias y talleres.





D.E.F DiálogosElectroFlamencos - Granada.
Residencia experimental en torno al flamenco y al universo creativo de José Val del Omar

Una residencia intensiva, una confabulación entre diferentes creadorxs del ámbito del flamenco, arte sonoro, performance y remezcla visual para convocar un diálogo de besugos catastrófico entre voces, cuerpos y máquinas. Acompañados en todo momento por el espíritu visionario de José Val del Omar, D.E.F pone en marcha un proceso intuitivo abierto a la sorpresa, a la irrupción de lo desconocido y por qué no, con la voluntad de activar los temblores de la ciudad que nos acoge.
7, 8, 9 y 10 de marzo 2013, Granada

Coordinación: FAAQ (faaq.info)
Activación: Raúl Cantizano y Santiago Barber (bulos.net) + Pedro Jiménez (ZEMOS98)

http://bulos.net/d-e-f-dialogoselectroflamencos-granada-marzo-2013/





D.E.F DiálogosElectroFlamencos - Sevilla.

Este taller se propone como un laboratorio de producción de ideas que toma al arte flamenco como punto de arranque. Nos aproximaremos a este arte desde una mirada abierta y desprejuiciada atendiendo no sólo a su música, sus bailes, toques y cantes, sino también a sus imaginarios, representaciones, gestualidades, construcciones visuales y hasta onomatopeyas.
14, 15 y 16 de marzo 2014

Coordinación y activación:
Raúl Cantizano y Santiago Barber (bulos.net) + Pedro Jiménez (ZEMOS98)

http://bulos.net/def-dialogoselectroflamencos-taller-de-creacion-remezcla-partir-del-flamenco-14-15-16-de-marzo-2014/









DiálogosElectroFlamencos Poble Sec (Barcelona)

Se propone un encuentro intenso, una confabulación entre diferentes creadores del ámbito del flamenco para convocar un diálogo catastrófico entre voces, cuerpos, lugares y máquinas. D.E.F. Quiere poner en marcha un proceso de creación condicionada, intuitivo, abierto a la sorpresa y a la irrupción de lo desconocido, con la voluntad de activar los ecos y los matices del contexto en el que se despliega.

El proyecto quiere transitar de manera experimental, los imaginarios del flamenco: sus clichés, ritos y gestualidades, así como bucear en el imaginaria del propio barrio; sus historias, mitos y espacios. Cuenta con la colaboración de diversos colectivos y agentes sociales del barrio como “Taller de Ficció”, (dedicado a repensar críticamente el barrio a partir de imágenes y sonidos), la Coral Popular del Poble Sec (surgida recientemente con la intención de recuperar desde una perspectiva crítica una larga tradición del barrio), el CCCB Centro de Cultivos Contemporáneos del Barrio y Repensar Poble Sec.
25, 26 y 27 abril 2014

Coordinación y activación: Pablo P. Becerra + Raúl Cantizano y Santiago Barber (bulos.net) + Pedro Jiménez (ZEMOS98)

http://bulos.net/d-e-f-dialogoselectroflamencos-poble-sec/









Toqueteo y tomaca Flamenca. Infància, territori flamenc

Proceso experimental de creación colectiva desde la remezcla del flamenco y las prácticas artísticas contemporáneas en relación al territorio entendido como paisaje, espacio de acción política y cultural comunitaria, espacio construido, etc— CON la infancia.

Toqueteo y tomaca flamenca es una acción ANTI-MODULOR, un proceso experimental de creación colectiva en el que puedes colaborar de distintas formas e implicarte con distintas intensidades en función de tus intereses, saberes o motivaciones. Un proceso en el que la infancia no es una categoría ni un objeto de estudio, en el que lxs niñxs actúan como pares y al que aportan sus modos de habitar el territorio (entre otras cosas).

Bellvitge-El Gornal (L´hospitalet, Barcelona)

30 de abril, 2, 3 y 4 de mayo, espacio físico de LaFundició

Activan: Santiago Barber y Raúl Cantizano (Bulos.net) + Pedro Jiménez (zemos98) + LaFundició

Para ver los vídeos aquí:
http://lafundicio.net/antimodulor/category/actividades/toqueteo-y-tomaca-flamenca/







Cartuja a rás
proceso de creación para una dramaturgia flamenca en torno al monasterio de la cartuja

Cartuja a rás está pensada desde y para un lugar específico. A partir de un proceso de creación conjunto y situado, diferentes creadores de ámbitos del flamenco, la creación audiovisual, el arte sonoro y el arte de acción trataremos de dialogar con este inabarcable entorno monumental del Monasterio de la Cartuja, con nuestro arsenal de cuerdas vocales, aparatos, cables, cuerpos y objetos sonoros.

Entenderemos la dramaturgia flamenca como un campo expandido, donde no nos será ajeno nada de lo que habita el lugar. Nos zambulliremos en las capas superpuestas que conforman su memoria, ahí está Colón señalando a la Torre Pelli; deambularemos por sus recovecos, burocracias y jardines, ¡aviso: no traspase los límites!, y nos dejaremos guiar por sus imaginarios y representaciones, tomando como mascota una figura piadosa de Curro92 hecha con las manos de los monjes alfareros.

Propondremos situaciones escénicas otras a través de una ruta por lugares elegidos, y en la que todos nos convocamos a ser elefantes en cacharrería, exhibicionistas sonoros, susurradores de archivo y caminantes del quinto olivo.

residencias de creación 1 al 5 + 15 al 17 de septiembre de 2014
estreno 17 de septiembre de 2014, Monasterio de la Cartuja, Sevilla

Activan: Santiago Barber y Raúl Cantizano (Bulos.net) + Pedro Jiménez y Benito Jiménez (Los Voluble/ZEMOS98)
Con Rocío Márquez, Niño de Elche y Juan Carlos Lérida

http://bulos.net/cartuja-ras-17-de-septiembre-2014-bienal-de-flamencounia/







Carta de motivación

Los activadores de la propuesta somos gente que se ilusiona, nos va la vida en ello. Nos gustan los retos y este es, sin duda, uno de esos que valen la alegría intentar.

Nos motiva poner en marcha en Madrid este dispositivo que es D.E.F DiálogosElectroFlamencos porque entendemos que puede ser interesantes compartir con los contextos elegidos algunos conocimientos, adquiridos con el paso de los años en relación a las prácticas colaborativas, al arte en cooperación con iniciativas sociales, a la remezcla entendida como práctica político-cultural o a formas de aprender en común poniendo en el centro la honestidad, la ética y los cuidados.

También creemos que conectar las distintas lenguas y prácticas culturales de cada uno de los contextos colaboradores es un gesto democratizador que nos hace plantearnos nuestra posición y la de los demás.

Nuestra experiencia acumulada en D.E.F nos proporciona la confianza de ser un dispositivo con mucha capacidad de modularse, de adaptarse al terreno. Si nuestra metodología es experimental lo es en tanto en cuanto contiene una capacidad por producir preguntas nuevas (o eso intentamos), pero completamente alejada de la experimentación entendida como una práctica ensimismada, acrítica y estéticamente arrogante.

Somos conscientes que el hecho de no vivir en Madrid pueda parecer una dificultad. Nosotros no lo creemos. Nuestra relación con bastantes proyectos de la ciudad es larga y continuada y nuestro interés por lo que en Madrid se cuece nos hace sentirnos parte. La conectividad de los procesos culturales y sociales en los que andamos involucrados es indispensable tanto para no caer en localismos ciegos, como para no acabar reproduciendo una práctica paracaidista donde lo mismo que vale allí vale aquí.

Nos parece muy valiente y ejemplar la idea de generar un espacio de intercambio entre las propuestas elegidas en la convocatoria Una ciudad, muchos mundos, y entre la propia institución de Intermediae. Construir política cultural desde los micro-procesos en los que andamos metidos, hablar de lo que hacemos y de los límites que nos encontramos desde las diferentes posiciones, romper la propiedad de las ideas dejando la autoría un poco de lado para pasar a pensar en responsabilidades compartidas.